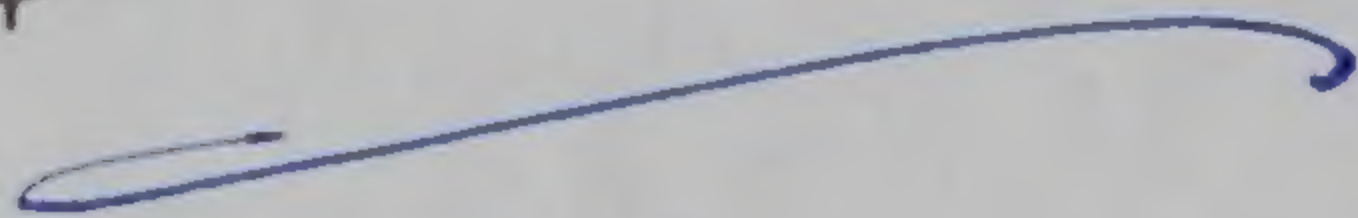


19/12/2017

01
142751

AS

ISHAR



H. NAIM

اشعار

2150

حسن نعیم

شالیمار پبلیکیشنز

8/287 نیا ملک پیٹھ حیدرآباد — 36

80.11.31
خ 95 د

(جملہ حقوق بحق شایمار محفوظ)

زیر اہتمام -	محمود خاؤر
قیمت -	۸ روپے
سرورق -	اسماعیل آرٹسٹ
خوشنویس -	محمد غالب
مطبع -	نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان
تعداد اشاعت	ایک ہزار
سنہ اشاعت	نومبر ۷۱ء

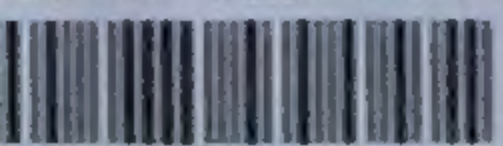
ناشر

شایمار پبلیکیشنز

B/287 نیا ملک پیٹھ حیدر آباد-36



ALLAMA IQBAL LIBRARY



382

K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 97382

Date 18.11.72

۵۰

برادران محترم

سید اکبر حسین اور سید علی نعیم کی نذر

جو خزانہ عیش کا رمل سکا اسے طہر کے ساتھ جلا دیا

جو بچا کے رکھا تھا نقدِ غم ترے پاس آ کے لٹا دیا

روح کا لمبا سفر ہے ایک بھی انساں کا قریب
میں چلا برسوں تو ان تک جسم کا سایہ گریبا

اشعار

منتخب غزلیں

حرف نم

ملنے کے پتے

- ۱۔ "شالیماں پبلیکیشنز" B/287 نیا ملک پیٹھ۔ حمید آباد۔ 36
- ۲۔ دفتر "برگ آوارہ" ہفت روزہ تریپ بازار۔ حمید آباد۔ ۱
- ۳۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو۔ کنارہ بنک۔ عابد روڈ۔ حمید آباد۔ ۱
- ۴۔ نیشنل بک ڈپو۔ چارکمان۔ حمید آباد۔ ۲
- ۵۔ مکتبہ جامعہ۔ جامع مسجد۔ دہلی
- ۶۔ "نصرت پبلیکیشنز" لکھنؤ۔
- ۷۔ کلچرل اکاڈمی۔ گیا۔ (بہار)
- ۸۔ آزاد کتاب گھر۔ ساپچی بازار۔ جمشید پور۔ ۱

- ۱۸ میں غزل کا حرفِ امکان، مثنوی کا خواہوں
- ۱۹ ان کے لئے مہتابِ مئے جھیلوں کا سکون ہے
- ۲۰ ایک بھی حرف نہ تھا خوش خبری کا لکھا
- ۲۱ ہوا میں رقصاں ہیں دل کے پرزے، خرد کے طوفاں کا سلسلہ ہے
- ۲۳ مدح و دانش ہو خواہ و صاف حمیدہ لکھوں
- ۲۵ دل وہ کشت آرزو تھا جس کی پیالہ نہ کی
- ۲۶ ہیر کا خواب، پریشانی رانجھا سمجھیں
- ۲۸ موسمِ سیلاب آیا، ندی نالا بھر گیا
- ۳۰ جیسا کہ وہ حبس مرے حسنِ بیاں میں تھا
- ۳۲ مال و متاعِ دشت سراپوں کو دے دیا
- ۳۳ آرام کی تلاش جنوں کا چلن کہاں
- ۳۴ جس جگہ میں نرمی اظہار بھی، پتھر بھی تھا
- ۳۶ اک خوف اپنی روح میں گر چہ شدید ہے
- ۳۸ یہی تو غم ہے وہ شاعر نہ وہ سیانا تھا
- ۴۰ شہر یا رقت کا یا عشق کا حملہ ہوا
- ۴۲ ندائے مست سے بھرتے ہیں خالی جامِ کو اب

جان کرو حیر و فنا کچھ اور رنجیدہ ہوئے	صفحہ ۴۳
مری زبان کھلی بھی تو کیا سزا دے گا	۴۵
مری مژہ پہ جو قطرہ دکھائی دیتا ہے	۴۷
قصیدہ تجھ سے غزل تجھ سے، مرثیہ تجھ سے	۴۹
دیکھ لوں صورت الفاظ تو معنی دیکھوں	۵۱
یاد کا بھول سرِ شام کھلا تو ہوگا	۵۳
ہاتھ پھیلا یا نہ منعم کا نوالہ توڑا	۵۴
دل میں ہو آس تو ہر کام سنبھل سکتا ہے	۵۵
پتہ نہیں کہ وہ چہرے کا رنگ تھا کیا تھا	۵۶
صحرا لہک اٹھے گا دریا چلے جدھر سے	۵۷
جو غم کے شعلوں سے بجھ گئے تھے، ہم ان کے اغول کا ہار لائے	۵۹
تم کو جانا ہوز میں تک تو کہو کچھ لب سے	۶۱
خورشید کی نگاہ سے شبِ بنم کو اس کیا	۶۲
جنوں سے قیمتِ حسن طلبِ صول کرو	۶۳
ڈھونڈو تو صرف آنچ ہے شعلہ کہیں نہیں	۶۶
نہ میرے خواب کو پیکر نہ خد و خال دیا	۶۸
میں کس ورق کو چھپاؤں، دکھاؤں کون سا باب	۷۰
یہ چہرے پہ مہر غم ہے خط و خال کی طرح	۷۲

پو پھٹی تھی کہ شب وصل کا پیغام ملا

۷۶

سارے جہاں کی سیر کا امکان مل گیا

۷۷

کوئے رسوائی سے اٹھ کر دار تک تنہا گیا

۷۹

کتاب علم ہے قطرہ بھی، بحر کی مانند

۸۰

ایک داغ مستقل ہے قرب یاراں کا صلہ

۸۱

خواب کی راہ میں آئے نہ درو بام کبھی

۸۳

جب کبھی میرے قدم سوئے جمن آئے ہیں

۸۴

یہی وجہ الم ٹھہری محبت کے فسانے میں

۸۵

گیا وہ خواب حقیقت کو رو برو کر کے

۸۶

کوہ کے سینے سے آپ آتشیں لاتا کوئی

۸۸

وہ کج نگاہ نہ وہ کج شعار ہے تنہا

۹۰

بیانِ شوق بنا، حرفِ اضطراب بنا

۹۲

دل میں اترو گئے تو اک جوئے وفا پاؤ گے

۹۳

پیکرِ ناز پہ جب موجِ حیا چلتی تھی

۹۵

ہر پھول مضحک ہے، ہر اک پتہ زرد ہے

۹۷

دامن کو اپنے چاک کر دیا رفو کرو

۹۸

وحشتِ جہاں کو پیامِ نگہِ ناز تو دو

۹۹

وہ بھی کہتا تھا کہ اس غم کا مداوا ہی نہیں

ترتیب

جب تک شور عشق ہے پاس جمال ہے

۱۰۰

عشق سے اپنی نبھی ہو کہ زمانے سے چھنی

۱۰۱

وہی طائب ضیا ہو جو اٹھلے نازِ ظلمت (شور)

۱۰۳

خیر سے دل کو تری یاد سے کچھ کام تو ہے

۱۰۴

صبحِ طرب تو مست و غزلِ خواں کند گئی

۱۰۵

شامِ الم کو یاد رکھ صبحِ طرب کے بعد بھی

۱۰۶

دایں میں آگ لگاؤ، فواکشی ہی کرو

۱۰۸

بدلیں جوہرِ مائیں گلشن کی، ہر کچھ ویرا تھی ویراں

۱۰۹

سوئے مقتل نہ گئے، عازمِ صحرا ہوئے

۱۱۰

کوئی وجہ غم نہیں ہے، کسی بات کا ہے غم بھی

۱۱۱

کوئی تھانا صحیح تو کوئی ہم نشین درازداں

۱۱۲

لطفِ آغازِ ملا، لذتِ انجام کے بعد

۱۱۳

تو نیازِ دل سے پیہم سرگراں ہوتا رہا

۱۱۵

جانِ دواں پر بارِ بن کر ماہِ دس سال آتے رہے

۱۱۶

حسن کے سحر و کرامات سے جی ڈرتا ہے

۱۱۷

فسانہ غم کا کوئی غم گسار ہو تو کہیں

۱۲۰

یاد کی آئینے سے ہر آنِ شیاں ہے تو رہے

۱۲۱

ترتیب

چند سطریں

میں "شالیہ مار پبلیکیشنز" سے کسی ایسے شاعر کا کلام شائع کرنا چاہتا تھا جس نے غور شدہ احمد جہاں کی ہی کی طرح اپنی زندگی کا سارا لہو غزل کو سنوارنے، نکھارنے اور اسے ایک نئی تابندگی دیتے میں صرف کیا ہو۔

میری نظر بار بار حسن نعیم پر پڑ رہی تھی۔ لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ اس سلسلہ میں ان کا اپنا کیا رویہ یا پلان ہے، حسن اتفاق سے ادھر دو مرتبہ مجھے "برگِ آوارہ" کے سلسلے میں ملتی جانے کا اتفاق ہوا اور دونوں بار میرا ان کا کافی سا تھرا ہا مختلف وقتوں میں شعرا و ادب کے علاوہ بہت سے دوسرے موضوعات پر تباہ خیال کا موقع ملا اور مجھے اس نتیجے پر پہنچنے میں کوئی دقت نہ ہوئی کہ ان کے اشعار کی طرح ان کی شخصیت بھی شگفتہ، جاذب اور تہہ دار ہے۔

پہلی ہی ملاقات میں یہ بھنک میرے کان میں پڑ چکی تھی کہ وہ اپنی غزلوں کا کوئی مجموعہ یا انتخاب بغرض اشاعت ترتیب دے رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ جلد ہی چھپ جائے۔ لیکن اس موضوع پر پہلی بار میری ان کی گفتگو نہایت سرسری ہی ہو سکی اس لئے کہ کسی

تفصیل میں جانے سے پہلے ہی انہوں نے باقول کارخ پلٹ دیا، کسی بات کو خوبصورتی سے ٹال جانے کا فن بھی انہیں آتا ہے۔

دوسری بار جب میں وہاں گیا تو ترتیب کا کام تو آگے نہیں بڑھا تھا لیکن وہ اس موضوع پر کھل کر بات کرنے لگے تھے اور ان کے قریبی احباب بھی کتابت و طباعت کے مسئلے پر ان سے پوچھ گچھ کرتے تھے۔ ایک شام کچھ ایسا ہوا کہ جب ہم دونوں کسی شعری نشست سے واپس "ایوانِ غالب" لوٹ رہے تھے تو میں نے صاف الفاظ میں اپنی پیشکش ان کے سامنے رکھ دی جسے کچھ رد و قدر کے بعد انہوں نے قبول کر لیا اور اس طرح یہ مجموعہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ان کی شرائط میں سے ایک شرط یہ بھی تھی کہ کوئی "گرد و پیش" جلد کے ساتھ نہ ہو اور کسی نقاد یا مبصر کی رائیں کتاب کے ساتھ شائع نہ ہوں۔ اس لئے کہ یہ رائیں شاعر کو کسی محدود دائرہ میں رکھ کر دی جاتی ہیں، لیکن انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ خود چند موٹی موٹی باتیں اپنی غزلوں کے تعلق سے لکھ کر دیں گے جسے میں بطور حرفِ آغاز شائع کر سکتا ہوں۔ چنانچہ قدرے انتظار کے بعد منظر و پس منظر کے عنوان سے ان کا ایک مختصر لیکن نہایت معنی خیز مضمون موصول ہوا جو شریکِ اشاعت ہے۔

انہیں پابندیوں کی بنا پر میں بھی حسنِ نعیم کے کلام پر اپنے تاثرات لکھنے سے گریز کر رہا ہوں، پھر بھی اتنا لکھے بغیر چارہ نہیں کہ ان کے اشعار میں ایسی HAUNTING کیفیت ہے اور ان کے افکار میں ایسی دل نوازی ہے جن کے اسباب مدتوں ڈھونڈے جائیں گے

یہ میری کوئی رائے نہیں، بلکہ میرا تجربہ ہے کہ ان کے اشعار قاری کو اپنی گرفت میں لیکر دیر تک
 چپنے پر مجبور کرتے ہیں یہ صورتحال ان کے نئے استعاروں یا ان کی اچھوتی تراکیب کی بنا پر
 ہے کہ اسی میں ان کے ترشے ہوئے ڈکشن کا ہاتھ ہے، یا بیک وقت ان سمجھول کا،
 اس کے بارے میں آپ خود فیصلہ کریں، پوری کتاب حاضر ہے۔
 "شایمار پبلیکیشنز" نے مالیہ کی کمی کی وجہ اپنے اشاعتی پروگرام کو روک رکھا تھا لیکن
 ہمیں مسرت ہے کہ اب یہ دشواریاں ختم ہو گئی ہیں جس کا ثبوت ہم "اشعار" آپ کی خدمت
 میں پیش کر کے دے رہے ہیں....

محمود خواجہ

منظر و پس منظر

میرے خیال میں پائیدار شاعری کبھی محض جوہر ذاتی یا تحصیلِ علم کا نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ احساسِ طبائع اپنے ماحول اور واقعاتِ زمانہ سے جو تاثرات اخذ کرتے ہیں اور جو تصادم اور کشمکش ایسے افراد اور ان کے خصوصی کلچر کے مابین ہوتی ہے، وہی زندہ رہنے والی شاعری کو جنم دیتی ہے۔

نئے احساسات اور خیالات سماجی حوالوں کے بغیر خالی خالی سے رہتے ہیں، خواہ انہیں ضبطِ نظم میں لانے کے لئے کتنے ہی دلکش استعارات، علامات یا ڈکشن کو الہ کار بنایا گیا ہو، فکر و فن کے مسائل بھی حیات و کائنات کے مسائل ہی کا ایک حصہ ہیں کیونکہ فکر محسوس، جواب کا سرچشمہ ہے، اسی دنیا کے تجربات و محرکات سے فیض یاب ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اپنے تہذیبی ورثے اور تخلیقی سرچشمے سے کنارہ کشی

کے متمنی ہوتے ہیں، وہ اعلیٰ ادب سے خصوصی دل چسپی نہیں رکھتے، فطری ذہانت اور علم کی رہنمائی ایسی صورت میں اچھی شاعری سے روابط استوار کرتی ہے جب کہ شاعر کو اپنی زبان کے جنین اور اپنے شعری روایات کا گہرا احساس بھی ہو اس لئے کہ عصری صداقتوں کا مستی خیز اظہار انہی واسطوں سے ممکن ہے، جمالیاتی جس بھی عصری تفکرات کے تابع ہے اور تہذیبی تربیت سے بے تعلق نہیں ہے۔

میں اپنی غزلوں میں کہاں تک زندگی کے حرکی عناصر کو سمجھ سکا ہوں اور اپنے کلچر کے تضاد و تصادم کو پیش کر سکا ہوں۔ اس کا بہتر فیصلہ تو میرے ہم عصر قارئین ہی کر سکتے ہیں۔ میں اپنی طرف سے صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ متواتر تجزیہ و تفتیش کے مراحل سے اس لئے گذرنا رہتا ہوں کہ پیرایہ بیاں کو زیادہ سے زیادہ شخصی انفرادی اور مکمل بنا سکوں۔

میری ذاتی زندگی بے شمار چھوٹے بڑے آلام اور حادثوں کے درمیان گذر رہی ہے، اس کے اثرات میری غزلوں میں آپ کو جا بجا ملیں گے۔ پھر بھی دل نے شکست یا مایوسی کو حزرِ جاں نہیں بنایا ہے، جہاں کہیں! درحیب کبھی مسرت کے لمحات میسر آئے ہیں، میں نے انہیں اپنے رگ و ریشے میں حل کر لینے کی کوشش کی ہے، خواب شکن حالات میں بھی امید سے رشتہ جوڑے رہنا میرے مزاج کا حاوی رجحان ہے، ہر آن کوئی تلاش کوئی جستجو مجھے بے چین رکھتی اور خوش آئند تصورات زندہ رہنے کا حوصلہ بخشتے ہیں۔

گدا غنیمت نفسہا بہ جستجوئے مراد ہوائے داوی امید آتش آمیز بہت

ان غزلوں کو منتخب کرتے وقت یہ بات میرے مد نظر رہی ہے کہ میرے تمام ذیلی اسالیب آپ کے سامنے آجائیں، کئی غزلیں جو ایک ہی انداز اور پنج کی ہیں ان میں سے کوئی ایک غزل چن لی ہے۔ رد و قبول کا یہ عمل ۵۰ سے ۶۰ تک کی غزلوں میں زیادہ نمایاں ہے۔ بعض غزلوں کے متعارف اشعار کو بھی میں نے یا تو حذف کر دیا ہے یا انہیں قدرے تبدیل کر دیا ہے، میرے مجموعہ میں میری تمام غزلیں مع حذف شدہ اشعار شامل ہوں گی۔

اب سے پہلے جو میرا کوئی مجموعہ یا انتخاب شائع نہ ہو سکا تھا اس کی بیشتر ذمہ داری مجھ پر ہے، جب بھی کوئی بہانہ ملا میں نے اس کام کو ٹال دیا، ویسے ایک مسئلہ وجہ ٹال مٹول کی یہ بھی رہی کہ کتاب کی اشاعت سے پہلے اور بعد جن آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے وہ میرے بس کا روگ نہ تھے، اگر محمود خاں اور ان ذمہ داریوں کو قبول نہ کرتے تو شاید اس انتخاب کی اشاعت ابھی اور ٹلتی رہتی، میں محمود خاں کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری مشکلوں کو حل کیا۔

اس انتخاب کی اشاعت کے وقت وہ تمام احباب یاد آ رہے ہیں جو مجھے بار بار اس طرف متوجہ کرتے رہے اور اپنے مشوروں سے نوازتے رہے، جس تپاک و استقلال سے میری یاد دہانی خلیل الرحمن عظمیٰ، نثار احمد فاروقی، راج نرائی ماز، اسد حسین اور اسماعیل آرٹسٹ کرتے رہے اس کے نقوش میرے دل و دماغ پر تازہ ہیں۔

جب میں جدہ کے کوچہ و بازار یا نیویارک کے مجالس و میکہ میں خود کو تنہا اور

”بے گھر“ سا محسوس کرتا تھا تو مجھے بے اختیار عظیم آباد، علی گڑھ اور دہلی کی بزمِ آمائیاں یاد آتی تھیں اور پہروں میں گندے ہوئے لمحات سے چمٹا رہتا تھا، اپنے تہذیبی مراکز سے دور رہ کر کم از کم شاعر و ادیب واقعی غریب الدیار ہو جاتے ہیں، خواہ کتنی ہی مادی آسائشیں انہیں مہیا ہوں، اس لئے آج مجھے وہ دورِ امتدادہ رفیقانِ سفر یاد آ رہے ہیں جن کی معیت میں کتنے ہی شب و روز گزرے ہیں۔ ان ہی میں عارف جعفری، احمد جمال صادق، قمر رئیس، ڈاکٹر خورشید اسلام، ظ۔ انصاری اور ابوالخیر کشفی ہیں۔

میری شاعری کے ابتدائی دور میں فصیح الدین لٹنی مرحوم نے مجھے چند فنی اور عروضی نکات سے آگاہ کیا تھا، اس کے بعد سے اب تک کتنے ہی ہم عصروں نے اپنی تنقیدوں سے مجھے مستفید کیا، جن بزرگوں نے شروع ہی سے میری ہمت افزائی کی، ان میں سہیل عظیم آبادی، جمیل مظہری اور معین احسن جذبی کا میں شکر گزار ہوں، جس دردِ آشنائی کے ساتھ احمد یوسف نے میرے اشعار کے تجزیے کئے اس کے لئے میں ان کا تہہ دل سے ممنون ہوں، اس کتاب کی اشاعتی داستان نامکمل رہے گی اگر میں ڈاکٹر اسلم پرویز کا شکریہ نہ ادا کروں، جنہوں نے منتخب شدہ غزلوں کو پڑھ کر مجھے کئی مفید مشورے دیئے۔

حسن نعیم

۷ نومبر ۱۹۷۷ء ایوانِ غالب، مائٹنڈری لین، نئی دہلی ۱



میں غزل کا حرفِ امکاں، مثنوی کا خواب ہوں
دہر کی روداد لکھنے کے لئے بے تاب ہوں

میں ببولوں کی طرح پھوٹا پھٹتا ہوں دشت میں
ابر آئے یا نہ آئے میں سدا شاداب ہوں

موج صہبیا ہوں اگر ہے طرفِ یاراں آئینہ
کچھ غبار آئے نظر تو سر بسر گرداب ہوں

میں ہوں اک ویراں ستار اگر ہے کوئی ناشناس
کوئی ہے روشن نظر تو چشمہ مہتاب ہوں

کیا سمجھ کر مجھ سے الجھے ہیں حسنِ سیل و نہار
آپ اپنا روز و شب ہوں، آپ عالمِ تاب ہوں



ان کے لئے مہتاب ہے، جھیلوں کا سکون ہے
میرے لئے پابندیِ آدابِ جنوں ہے

مدت ہوئی غزلوں سے گیا ذکرِ گلستاں
اب حرفِ غزلِ نوکِ سناں، موجہٴ خوں ہے

بھوٹا نہیں لارے کی طرح دل کا دبستاں
جو شعلہٴ افکار تھا اب سوزِ دروں ہے

کچھ رازِ ممکنوں کے ہیں، کچھ رازِ مکاں کے
اک چھت کے سوا اور بھی کچھ بارِ ستوں ہے

شل ہے نہ کسی وقتِ حسنِ حبر کا بازو
یہ سر بھی نگوں تھا نہ کسی آنِ نگوں ہے



ایک بھی حرف نہ تھا خوش خبری کا لکھا
نامہ وقت ملا اور کسی کا لکھا

آبے کتنے نئے لوگ مکان جاں میں
بام و در پر ہے مگر نام اسی کا لکھا

موجہ اشک سے بھیلی نہ کبھی نوکِ تسلیم
وہ انا تھی کہ کبھی درد نہ جی کا لکھا

کوئی جدت تو کوئی حسن تغزل سمجھا
مرثیہ جب بھی کوئی اپنی صدی کا لکھا

بات شیریں سی لگی فن کے طرف داروں کو
قصہ ہر چند حسن کوہ کنی کا لکھا



ہوا میں رقصاں ہیں دل کے پر زئے خرد کے طوفاں کا سلسلہ ہے
جنوں کی بستی اجڑ چکی ہے، وفا کے شہروں میں زلزلہ ہے

تمام صحرا نواز لوٹے، سمجھوں نے کنج چمن بسا یا
مگر جو صرصر سے تھی شکایت وہی صبا سے نہیں گلہ ہے

میں جس کو وحشت میں ڈھونڈتا تھا، ہر ایک جنگل ہر ایک قریہ
وہ مصلحت کا لبادہ اوڑھے، صفِ عدو کے قرین ملا ہے

وجودِ دامن سے کچھ زیادہ، ورو گِل پر ہوا میں حیراں
ہر ایک کانٹے سے پوچھتا تھا "یہ پھول کس کے لئے کھلا ہے؟"

ہزار سمتوں سے آئے پتھر، مگر جودل کے مکس نے پھینکا
اسی کو خلوت میں چومتا ہوں کہ لاکھ سجدوں کا یہ صلہ ہے

جو خوں کو رکھتے تھے گرم گردش میں ان خیالوں کو چھوچکا ہوں
بلا سے آنکھوں سے اشک ٹپکا بلا سے پاؤں میں آبلہ ہے

نعیم جینے کی آرزو ہے تو آؤ مرنے کا ڈھنگ سیکھیں
یہی دیارِ بتاں کا آئیں، یہی زمانے کا فیصلہ ہے



(در مدح قرۃ العین حیدر)

مدح دانش ہو جو اوصاف حمیدہ لکھوں
کوئی تو ایسا ملا جس کا قصیدہ لکھوں

جلوہ فرما ہے جو اوراق کے آئینوں میں
اس کی توصیف میں کیوں حرفِ شنیہ لکھوں

جس نے ہر لفظ کو موتی سے گراں سمجھا ہو
اس کو کیا شاہِ صدف گوہر دیدہ لکھوں

ایسی گرمی ہے نگارش میں، تو اکی لے میں
جی یہ چاہے ہے اسے شعلہ گزیدہ لکھوں

اس کی تحریروں میں خوشبوئے جنوں ہے اتنی
دل معطر ہو اگر میں گل چیدہ لکھوں

جس نے سونا زرا اٹھائے ہوں الم کے اس کو
کیوں نہ اپنی ہی طرح درد کشیدہ لکھوں

مختصر گوئی بھی اک حسن ثنا خوانی ہے
کیا ضروری ہے حسن ایک جریدہ لکھوں



دل وہ کشتِ آرزو تھا جس کی پیالہش نہ کی
سیرِ دنیا کے سوا ہم نے کوئی خواہش نہ کی

موتیوں سے چشم و جاں کو آئینہ خانہ کیا
سیپ کے ٹکڑوں سے بام و در کی آرائش نہ کی

کس کو فرصت تھی کہ سنتا اس سفر کا ماجرا
جب اسی منزل نشیں کے بوٹے جنبش نہ کی

اس نے جو بھی روپے ہمارا اس نے جو بھی دکھ دیا
آدمی بننے کی ہم نے اس سے فرمائش نہ کی

کچھ قلم بندی سے مجھ کو عار تھا ورنہ نعیم
کب مرے ابرنگہ نے فکر کی بارش نہ کی



ہمیر کا خواب ، پریشانی رانجھا سمجھیں
وہ جو چاہیں تو ہر اک عہد کا قصہ سمجھیں

پہل چکیں دشت نوردی پہ کستابیں گویا
میں کروں ذکر سراپوں کا وہ دریا سمجھیں

یہ مہنر کا بھی ستار ہے نہایت منحوس
ہم کسے غیر بتائیں کسے اپنا سمجھیں

اُن کی آنکھوں میں سے اک حرفِ گزارش بے تاب
اک نظر دیکھ لیں سب کو تو اشارہ سمجھیں

اشتہار آپ بھی اخبار میں دیتے رہتے
کیا بُرائی ہے جو نا فہم بھی یکستا سمجھیں

مور کا پنکھ لگا کر وہی ناچے بن میں
جن کو تھا شوق کہ سورج کو بھی سایہ سمجھیں

اُن کی باتوں کا خلاصہ یہی نکلا کہ حسن
ہم بھی اب وصل کو ارمان کی دنیا سمجھیں



موسم سیلاب آیا، نڈی نالا بھر گیا
بے وطن سا اک پرندہ اڑ کے واپس گھر گیا

کیسی کالی رات بیٹی، کیسا کالا دن چڑھا
جو بگولوں سے لڑا تھا وہ صبا سے ڈر گیا

پے بہ پے، تلوار چلتی ہے یہاں آفات کی
دست و بازو کی خبر لوں تو سمجھئے سر گیا

اب شہیدوں میں رکھو یا اس کو شہیدوں میں گنو
مرنے والا آگ کے دریائے لڑکر مر گیا

اس کو آتا ہے وفا کا ڈھنگ طرزِ دل بری
جب جدا مجھ سے ہوا وہ تب گلے مل کر گیا

زندہ ہونے کے علاوہ دوست ہو گا وہ نعیم
جوڑ کر ٹوٹا پیالہ جو سبر کو بھر گیا



جیسا کہ وہ جس میں مرے حسنِ بیاں میں تھا
اپنے لباسِ خاص نہ جسمِ عیاں میں بھتا

وحشتِ سرائےِ ذہن میں وہ بھی تھا اجنبی
دل میں رہا مقیم تو اپنے مکاں میں تھا

اڑتے رہے پرند کئی بحر و بر کے نیچ
لیکن کہاں وہ لطفِ جواکِ اشیاں میں تھا

مجھ سے ہوا وہ دور تو کوچہِ نور دہوں
وہ تھا مرے قریب تو میں سائباں میں تھا

شہنائیوں کی گونج نے رو کا قدم کو جب
پگڑندیوں سے دور رہ کہکشاں میں تھا

بھیلوں کے آس پاس تھے خیمے سکوت کے
ہنگامہ حیات تو آبِ رواں میں تھا

مجھ جیسے زور بخ نہ کر پائے خود کشی
کچھ تو وفا کا ڈھنگ بھی جو جہاں میں تھا

بس وہ تھا جس کی بات بھلی یا بُری لگی
یہ وصف یہ کمال اسی مہرباں میں تھا

ان انگلیوں نے بڑھ کے اٹھایا قلم نعیم
ہیروں کا ورنہ کان بھی دستِ گماں میں تھا



مال و متاعِ دشتِ سراپوں کو دے دیا
جو کچھ زہرِ خیال تھا، خوابوں کو دے دیا

رکھنے کا جو گہر تھا اسے دل میں رکھ لیا
بکنے کا نہا جو مال، کتابوں کو دے دیا

سبز وں کو خوش لباس بنا کر زمین نے
کچھ رشک کا جواز گلابوں کو دے دیا

اپنے لہو کی یوند بنا کر دم نشا ط
اک سوزِ لا زوالِ شرابوں کو دے دیا

آئے نہ جب گرفت میں سیف و قلمِ نعیم
اپنا تمام کرب ربابوں کو دے دیا



آرام کی تلاش جنوں کا چیلن کہاں
صرصر کی طرح میں بھی کہیں خیمہ زن کہاں

جس دشت کے مزاج سے گنگا تھی آب آب
اس دشت سے نکالتے نہرِ جمن کہاں

چہرہ پہ لکھ چکا ہوں میں خطِ غبار میں
کھوئی ہے کیسے عمر، گنوا یا ہے دھن کہاں

تہذیبِ قتل گاہ نے اتنا سکھا دیا
مرنا کہاں کمال ہے جینا ہے فن کہاں

چھوٹا دیارِ یار تو اب فکر ہے نسیم
کس دشت کو بسائیں، بنائیں وطن کہاں



جس جگہ میں نرمی اظہار بھی، پتھر بھی تھا
چاندنی تھی، چشمہ انوار کا منظر بھی تھا

اُس عمارت میں رہا ہوں مدتوں جس کے قریں
رقص کا بازار بھی، آلام کا دفتر بھی تھا

یار کے قدموں سے لے کر دار کے پہلو تک
شور جو کچھ دل کے اندر تھا، وہی باہر بھی تھا

فکر کے سبزوں کو روند پائے دانش نے جہاں
جھاڑیوں میں سر چھپائے وقت کا لشکر بھی تھا

کچھ خدا سے ہے شکایت، کچھ فرشتوں سے گلہ
اس سے کیا شکوہ کروں میں، جو کبھی بندہ بھی تھا

بھول بھی جاتے اپنے اولیں محبوب کو
داستانِ زندگی کا ہر ورق ازہر بھی تھا

اک تمنا ہاتھ میں تلوار لے کر جب اٹھی
دل ہی دل میں خواہشوں کو خواہشوں کا ڈر بھی تھا

جس کلی کے قلب میں ہنگامہ خوشبو تھا بند
کیا خبر تھی سیر دنیا کا بسا محشر بھی تھا

دل کہ اب ہے جسم کا بے آب سا گوشہ نعیم
چاند کا آئینہ خانہ، بادلوں کا گھر بھی تھا



اک خوف اپنی روح میں گر چہ شدید ہے
افکار کے بدن پہ لباس امید ہے

اشجارِ سایہ دار کہ الیوان آگہی
جو کچھ ہے اپنے پاس جنوں کی خرید ہے

جاری ہے حکم قتل بلا عہر و دستخط
سر اپنا ہے قلم تو لہو کی رسید ہے

سب سے حسین ملک سے خوابوں کی سرزمین
 سب سے قدیم شہر دماغ جدید سے

ہم ہی نہیں ہیں ایک شہید ادائے درد
 مہتاب سا بزرگ بھی اس کا شہید ہے

قبضے میں جس کے لفظ کا فانوس ہے نعیم
 تہہ خانہ خیال کی گویا سلیڈ ہے



یہی تو غم ہے وہ شاعر، نہ وہ سیانا تھا
 جہاں پہ انگلیاں کدتی تھیں، سرکٹانا تھا

مجھے بھی ابر کسی کوہ پر گنوا دیتا
 میں بچ گیا کہ سمندر کا میں خزانہ کھتا

تمام لوگ جو وحشی بنے تھے، عاقل تھے
 وہ ایک شخص جو خاموش تھا، دوانہ تھا

مرے لئے نہ یہ مستی نہ آگہی ہے حرام
مجھی کو بزم سے اٹھنا تھا، سرائٹھانا تھا

تمام سبزہ و گل تھے ملازم موسم
کلی کا فرض ہی گلشن میں مسکرا نا تھا

پتہ چلا یہ ہواؤں کو سر پٹکنے پر
میں ریگِ دشت نہ تھا سنگِ صحرانہ تھا

وہ میرے حال سے مجھ کو پرکھ رہے تھے حسن
مری نگاہ میں ماضی کا اک فسانہ بھتا



شہر یا روقت کا یا عشق کا حملہ ہوا
با وفا لوگوں کا گھر ہر دور میں لوٹا گیا

یہ غنیمت ہے کہ سر پہ زبرد مہر و ماہتاب
آندھیاں اٹھیں تو خیمہ ناچ گا کر اڑ گیا

کچھ خطوط دست میں تھا کچھ کتابِ نجم میں
جو نہ ہوتا تھا وہ اپنے پاس تھا لکھا ہوا

ان کی حسرت بھی وہی تھی جو تھی اپنی آرزو
اتفاقاً ایک دن اس بات کا شبہ ہوا

اس کی اپنی طول عمری کس قدر بے کیف تھی
وہ مرا تو کن دھنوں میں رات بھر باجہ بجا

جب ہوا میں رقص کرتی جا رہی تھی اک تنگ
جلنے کے دل کا ٹکڑا چھت سے گر کر مر گیا

کس طرح قطبین ملتے، مل گئے پھر بھی حسن
حسن کا ان کو نشہ تھا، عشق کا مجھ کو نشہ



ندائے مست سے بھرتے ہیں خالی جام کو اب
کسے مجال کہ ٹوٹے گدائے شام کو اب

لگا ہوا ہے کئی دن سے وصل کا بازار
کہو یہ ہجر سے آگے بڑھائے کام کو اب

فسردگی بھی قیامت اٹھانے والی ہے
اٹھی ہے خاک کہ چومے فرازِ بام کو اب

سنے گا ہند تو اس سے کہوں گا درودِ فنا
مرے جنوں سے غرض کیا عراق و شام کو اب

عجیب پیار سے اس نے حسن کہا تھا نعیم
میں کس طرح سے بھلاؤں گا اپنے نام کو اب



جان کرو جبر و فدا کچھ اور رنجیدہ ہوئے
ملکِ دل کی خاک چھانی تو جہان دیدہ ہوئے

وہ نظر میں تھا تو کج ہیں تھے نگہ کے زائے
جائزہ اپنا لیا تو اس کے گرویدہ ہوئے

آفتوں کو ہنس کے ٹالا، غم کو جانا اک مذاق
دل نہ مانا تو کبھی دم بھر کو سنجیدہ ہوئے

اُن کا عیبِ خاص جب سے اک سہر ثابت ہوا
اُن کے جتنے عیب تھے دل کو پسندیدہ ہوئے

سر پہ جو پتھر لگے تھے ان کی قیمت اور تھی
وہ تراشیدہ ہوئے کہ ناتراشیدہ ہوئے

دی گئی تعلیم دوری جن کو بچپن سے حسن
کیا سمجھ کر آپ ان کے پاس نمدیدہ ہوئے

کھتی کہاں بو باس ان کی برگِ صحرا میں نعیم
سائباں میں جو کھلے تھے وہ گل چیدہ ہوئے



مری زبان کھلی بھی تو کیا سزا دے گا؟
بہت ہوا تو مجھے بزم سے اٹھا دے گا

کھڑا ہوا ہوں مثالِ گیاہ طوفاں میں
کوئی درخت نہیں ہوں کہ وہ گرا دے گا

بلا سے راستہ روکے کھڑا ہے اک مجمع
کوئی تو بھیڑ سے بچنے کا راستہ دے گا

جہاں ہے نعرہ مستان وہیں ہے شہنائی
دبی پکا رتو نغمہ ہمیں سلا دے گا

نہ ہو ملول بہت طرزِ خوش جلالاں سے
انہیں میں کوئی وفا کیش دل بڑھا دے گا

نہ دل بجھاؤ، جو شمعِ نوا ہے افسردہ
ہمیں میں کوئی جیالا اسے جلا دے گا

بہت سے باغی و سرکش ہیں قیدیوں میں حسن
کوئی تو جان پہ کھیلے گا، سر کٹا دے گا



مری مژہ پہ جو قطرہ دکھائی دیتا ہے
تری پلک پہ ستارہ دکھائی دیتا ہے

اگر اڑان ہو اونچی تو برا عظم بھی
ہرا بھرا ساحل جزیرہ دکھائی دیتا ہے

جو ڈوبنا ہو مقدر تو عین ساحل پر
بھنور کی اور کتنا را دکھائی دیتا ہے

بجھی یہ آگ نہ دریا نہ ابر باراں سے
ازل سے جس پر پیاسا دکھائی دیتا ہے

۴۸

اے سراب بھی حیراں نہ کر سکا جس کو
دل گلاب میں صحرا دکھائی دیتا ہے

یہ شخص جس کو لطیفے ہیں سینکڑوں ازبر
ہنسے تو اور فسر وہ دکھائی دیتا ہے

میں اس کی تان سے یوں جذب کا سراپا ہوں
وہ ہر خیال کا نغمہ دکھائی دیتا ہے

وہ میرے شعر کی مانند کج کلاہ سہی
نظر ملاؤ تو اپنا دکھائی دیتا ہے

میں اپنی روح میں اس کو بسا چکا اتنا
اب اس کا حسن بھی پردہ دکھائی دیتا ہے

اسی پر ختم ہیں یاروں کی محفلیں بھی نعیم
جو دیکھنے میں اکیلا دکھائی دیتا ہے



قصیدہ تجھ سے، غزل تجھ سے، مرثیہ تجھ سے
 ہر ایک حرف ہوا صاحبِ نوا تجھ سے

زباں کشائیِ غم سے کھلی کستابِ خیال
 ورق ورق پہ کھلا برگِ مدعا تجھ سے

زمین سے پھوٹ پڑا چشمہِ جنوں سماں
 گلوں میں سرد پڑی آتشِ قربا تجھ سے

کہاں سے زود فراموشیوں کی خوشی بھی
جو دیکھئے تو نہ تھی برق آشنا تجھ سے

پہنچ تو جاتا سرِ خیمہ وفا آباد
مگر ہے سست قدم عمر تیز پا تجھ سے

کئے تھے کام جو دل کے سپرد ان کو بھی
دماغ دہر سے بڑھ کر ہے اب گلہ تجھ سے

ہوا جو کوچہ تنقید میں حسن رسوا
ملا یا غیب نے غالب کا سلسلہ تجھ سے



دیکھ لوں صورتِ الفاظ تو معنی دیکھوں
آرزو ہے کہ ہر اک درد کا چہرہ دیکھوں

قصبہ و شہر میں ہے آگ کا طوفان برپا
کون سی شاخ پہ چڑھ کر یہ نظر آ رہا دیکھوں؟

کوچہ و میاں ہے ستوں سوچ رہا ہے کب سے
کیا دھڑا ہے جو مکینوں کا میں رستہ دیکھوں

مثلاً استیاج کھڑا سوچ رہا ہوں میں بھی
دیکھوں میں حلفت زنجیر کہ دنیا دیکھوں

شورِ زنداں میں یہی باعثِ تسکین ٹھہرا
آنکھ جھپکاؤں تو ممکن ہے کہ سپنا دیکھوں

مجھ کو ہر رنگ میں وہ شخص بھلا لگتا تھا
اس کو نم دیدہ و خاموش کہ ہنسا دیکھوں

اک نڈا کوہ کی چوٹی سے بصد ہے کہ حسن
جھساڑ لوں گردِ سفر، آس کا خیمہ دیکھوں



یاد کا پھول سرِ شام کھلا تو ہوگا
جسم مانوس سی خوشبو میں بسا تو ہوگا

قطرہ مے سے دیارِ رات نہ طوفانِ طلب
مجھ پہ جو بیت گئی رات سنا تو ہوگا

کوئی موسم ہو یہی سوچ کے جی لیتے ہیں
اک نہ اک روز شجرِ غم کا ہرا تو ہوگا

یہ بھی تسلیم کہ تو مجھ سے بچھڑ کے خوش ہے
تیرے آنچل کا کوئی تار نہ ہنسا تو ہوگا

وہ نہ مانوس ہوں کچھ خاص علام سے حسن
ایک قصہ مری آنکھوں نے کہا تو ہوگا



ہاتھ پھیلا یا نہ منعم کا نوالہ توڑا
میں ہوں وہ جس نے خموشی کا پیالہ توڑا

آج آتش کدہ غم سے ملا اک گل داں
ہم نے لب سے ترے وہ پھول نرالا توڑا

دار کرنے کے لئے لئے تھے کیا کچھ احباب
روک لی دل پہ سناں فرق سے بھالا توڑا

عمر جب بیت گئی دشت نوازی میں حسن
ان کی پلکوں نے مرے پاؤں کا چھالا توڑا

باغ کو باغ کیا خوشہ محنت سے نعیم
دست گل کھینچا، نہ یہاں نہ لالہ توڑا



دل میں ہو آس تو ہر کام سنبھل سکتا ہے
ہر اندھیرے میں دیا خواب کا جل سکتا ہے

عشق وہ آگ جو برسوں میں سلگتی ہے کبھی
دل وہ پتھر جو کسی آن پگھل سکتا ہے

ہر نرِ ایشا ہے لئے ہاتھ میں آشا بندھن
کون جنجال سے جیون کے نکل سکتا ہے

جس نے سا جن کے لئے اپنے نگر کو چھوڑا
سراٹھا کر وہ کسی شہر میں چل سکتا ہے

میرا محبوب ہے وہ شخص جو چاہے تو نعیم
سوکھی ڈالی کو بھی گلشن میں بدل سکتا ہے



پتہ نہیں کہ وہ چہرے کا رنگ تھا کیا تھا
 ہو پچوڑ کے جینے کا ڈھنگ تھا کیا تھا

نکل پڑی ہے مری روح کیوں برہمنہ پا
 لباس عشق بہت دل پہ تنگ تھا کیا تھا

خبر نہیں کہ انہوں نے کہاں پہ سر بھوڑا
 خرد کے طرہ بعلیں میں سنگ تھا کیا تھا

پڑی ہے خاک پہ اک لاش تو چلو دیکھیں
 یہ اپنے دلش کا یاسی ملنگ تھا کیا تھا

نعیم کتنے چمن اور کھل اٹھے دل میں
 وصالِ یار ہی خوشبو تھا رنگ تھا کیا تھا



صحرا لہک اُٹھے گا، دریا چلے جدھر سے
جس دیس کی گھٹا ہے، اُس دیس پر تو برسے

مکتوبِ یار ہوتا تو حرف حرف پڑھتے
تحریرِ وقت پڑھ لی، ہم نے ادھر ادھر سے

کیا مجھ میں دیکھتی ہے وقتِ وداع و آمد
پوچھپوچھ تو بوسہ لے کر اس چشمِ باخبر سے!

جیسے ہی شام آئی، جوڑا بطوں کا اُترا
جس پیڑ کے تلے تھا، اک شخص دوپہر سے

شرطِ وفا نبھائی اک دور کے سفر کی
دیراں سی خواب گہریں مانا بدن کو تر سے

مجبوریاں بہت تھیں دستِ وفا طلب کی
دامن پکڑ کے ان کا چھوڑا ہے اپنے در سے

ہم کو نعیم اس کی اب فکر ہی نہیں ہے
کوئی بٹھائے سر پر، کوئی اٹھائے در سے



جو غم کے شعلوں سے بجھ گئے تھے، ہم ان کے داغوں کا ہار لائے
کسی کے گھر سے دیا اٹھایا، کسی کے دامن کا تار لائے

یہ کوہساروں کی تربیت ہے کہ اپنا خیمہ جما ہوا ہے
ہزار طوفاں سناں چلائے، ہزار موج غبار لائے

کسے بتائیں کہ غم کے صحرا کو خلدِ دانش بنایا کیسے؟
کہاں سے آبِ رواں کو موڑا، کہاں سے بادِ بہار لائے

ہر ایک راہ جنوں سے گزرتے، ہر ایک منزل سے کچھ اٹھایا
 کہیں سے دامن میں غم سمیٹا، کہیں سے جھوٹی میں پیار لائے

خلا کے ماتھے پہ ایک بندی نہ جانے کب سے چمک رہی تھی
 اسے بھی اپنی زمیں کی حنا طرہ ہوا میں اڑ کر اتار لائے

جو اپنی دنیا بسا چکا ہے، اُسے بھی مشکل کا سامنا ہے
 کہاں سے شمس و قمر آگائے، کہاں سے لیل و نہار لائے

وہی شباہت، وہی ادائیں، مگر وہ لگتا ہے غیر جیسا
 نعیم یا دوں کی انجمن میں نہ جانے کس کو پکار لائے



”تم کو جانا ہو زمیں تک تو کہو کچھ لب سے“
یوسف روز نے فرمایا نگا رِ شب سے

تم کہ ہو یاس کی وادی میں جھکائے ہوئے سر
ہم کہ امید کی سرحد پہ کھڑے ہیں کب سے

کتنی یا دوں کو کیا قیدِ مکاں سے آزاد
کتنی یا دوں کو ہوں جکڑے ہوئے تارِ شب سے

ابر و باران کی دعا دشت نے جب سے مانگی
ہے سسراہوں کو پریشانیِ خاطر تب سے

دہی اذال اس نے بہت اپنے منوں سے حسن
کچھ ہمیں دور رہے حسن کے تارِ شب سے



خورشید کی نگاہ سے شبنم کو آس کیا
تصویرِ روزگار سے دل ہوا داس کیا

شہرت کی گرد، خواب کے طوفان، غموں کی دھول
ان کے سوا ہے اور زمانے کے پاس کیا

لوٹا نہ نہ درِ عیشم نہ زمانے کا سر جھکا
نکلے گی وصلِ یاس سے دل کی بھر اس کیا

ہم کو کتابِ زیست کا ہر باب حفظ ہے
 اک بابِ غم کا صرف پڑھیں اقتباس کیا

نکلے ہیں زہرِ کرب میں بجھ کر تمام لفظ
 گھولیں سب بونے شعر میں غم کی مٹھاس کیا

جن کی نظر میں یہی ہے تاجِ مہرِ نعیم
 ان کے حضور میں کیا، مری التماس کیا



جنوں سے قیمتِ حسنِ طلب وصول کرو
مرا سلام، مری بندگی قبول کرو

مرے لہو میں ہیں خوابیدہ ابرو بادِ حیات
مجھے نہ یاس کے طوفانِ یوں ملول کرو

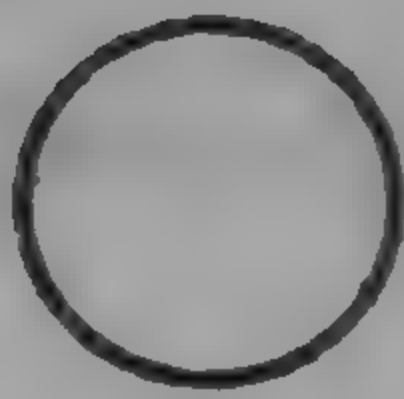
میں در کے پاس کھڑا ہوں نکل چلو اس رات
تم اپنے خواب سے بچنے کی اب نہ بھول کرو

جمال یار کو یادوں میں یوں کر و تحلیل
ہنسی کو موج صبحی، لبوں کو پھول کر و

وفا کے سارے قواعد بتا رہے ہو جسے
بیان اس سے محبت کے بھی اصول کر و

کبھی تو سر سے اتار و خمارِ خوش طلبی
دراز دست بنو، خواہشِ فضول کر و

روشِ روش پہ اٹھاؤ گلوں کے نازِ نعیم
میانِ دشت مگر خدمتِ بھول کر و



ڈھونڈو تو صرف آنچ ہے، شعلہ کہیں نہیں
جلتا ہے دل کہ غم کا سراپا کہیں نہیں

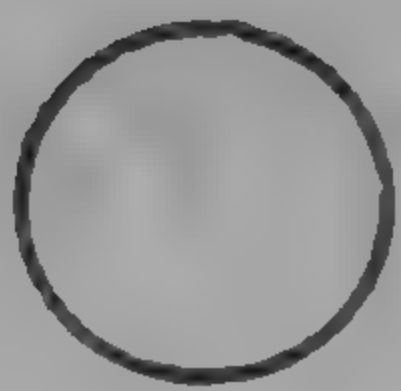
آنکھوں کی خاک دھول کو شبنم سے دھوئیے
جو تھا نگارِ دشت وہ چشمہ کہیں نہیں

تفصیلِ غم تو درج ہے لوحِ حیات پر
خود زندگی کا کوئی خلاصہ کہیں نہیں

کہتے تھے کچھ رفیق جو آئے ہیں لوٹ کے
وہ تختہ گلاب و خیمہ کہیں نہیں

اس گھر میں سب مُرید اُسی مہرباں کے ہیں
جس پیکرِ جمال کا جلوہ کہیں نہیں

سامانِ صدِ چمن تھا اٹھائے ہوئے نعیم
وہ کاروانِ ابر جو اُترا کہیں نہیں



نہ میرے خواب کو پیکر، نہ خدو خال دیا
بہت دیا تو مجھے موقعِ وصال دیا

ملا نہ روح نہ دل کا کوئی حساب مگر
یہ کارِ زلیست کسی طور سے سنبھال دیا

تمام عمر کی بے چینیوں کا اجر تھا یہ
مرے جنوں کو خرد کہہ کے اُس نے ٹال دیا

کسی نگاہ نے امید کو دیا چہرہ
کسی شبیر نے سب سے حسین خیال دیا

مرے عیوب کی تصویر اس طرح کھینچی
مرے ہنر کو پس پشت اُس نے ڈال دیا

کئی خیال جو آوارہ ہوئے تھے، سرکش تھے
انہیں بھی شعر کے سانچے میں ہم نے ڈھال دیا

اُسی نے سر پہ بٹھایا تھا جس نے آج نعیم
سمجھ کے پاؤں کا کانسٹا مجھے نکال دیا



میں کس ورق کو چھپاؤں، دکھاؤں کون سا باب
کسی جیب نے مانگی ہے زندگی کی کتاب

انہیں سے شب میں اُجالا، انہیں سے نورِ خیال
مرے لئے تو بہت کچھ ہیں دیدہ بے خواب

ہمیں نہ بھولنا آلامِ صدِ زماں کہ یہاں
ہمیں ہیں مسکنِ حرماں، ہمیں ہیں بیتِ عذاب

گیا تھا دشت سے اٹھ کر سمت دروں کی طرف
وہاں بھی تشنہ نصیبی، وہاں بھی مرگِ سراب

پکڑ کے دامنِ دن یا جھکا کے سراپنا
دیا ہے خوابِ شکستہ کا ہر کسی کو حساب

وہ آنکھیں پیار کے لہجے میں کہہ رہی تھیں حسن
ہمیں سے مانگ پیالہ ہمیں سے مانگ شراب

ہوا بہار کے موسم میں یوں چلی کہ نعیم
نہ سرخ ہو تھا گلستاں نہ سرخ ہو تھے گلاب



بیہرے پہ مہر غم ہے، خط و خال کی طرح
ماضی بھی دم کے ساتھ ہے اب حال کی طرح

پتے تھے خاک بوس تو شاخیں تھیں سرنگوں
کنج چمن بھی تھا، دلِ پا مال کی طرح

تہذیب ہے کہ آئے تو ہنس بول کر گئے
چپکے سے جلیے نہ مہ و سال کی طرح

اپنے حروفِ شوق جو سعدِ بجاں تھے کل
ٹھنڈے پڑے ہیں آج وہ اقوال کی طرح

سب کے ستارے دیکھ کے دل نے صلاح دی
گردش میں کیوں پڑو کسی رمال کی طرح

انجیل میں نرسد باندھ کے اسے رات ابھی جا
یہ دن لگا ہے جان کو جنجال کی طرح

رکھئے بچا کے اپنا ذوقِ حسنِ نسیم
غم کو لٹائیے نہ زردِ مال کی طرح



پو پھیٹ تھی کہ شبِ وصل کا پیغام ملا
سو گئے خواب کی باہنوں میں جو آرام ملا

ڈھونڈتے رہے شبِ روزا میڈل کے قند
کو چہ زلیست میں لے دے کے یہی کام ملا

خوبیِ بخت کہ جب بھول چکا تھا سب کچھ
بے وفائی کا لبِ خیر سے الزام ملا

پا پیادہ تھا مگر راہ میں وہ دھوم مچی
جھک کے تعظیم سے شہزادہ آیا م ملا

ہم نے بیچی نہیں جس روز متاعِ غیرت
اک پیالہ بھی نہ مے کا ہمیں اس شام ملا

مختصر یہ ہے کہ جب وقتِ وداع گُل تھا
خواب میں آ کے گلے مجھ سے وہ گلفام ملا

ہم جنوں، ہے کہ نہیں راہ میں پوچھیں گے نعم
دشتِ غربت میں یہ کیا کم ہے کہ ہم نام ملا



سارے جہاں کی سیر کا امکان مل گیا
 بوئے چمن کو راہ میں طوفان مل گیا

سوزِ وفا کو حسن کا پیغام کیا ملا
 اک غم زدہ کو مسیّر کا دیوان مل گیا

مشکل پسندیوں سے طبیعت جو خوش ہوئی
 دشواریوں کو حیلہ برآسان مل گیا

مغرب ہے وہ دیار کہ بوس وکتار کیا
 مٹی میں یاں وصال کا ارمان مل گیا

یا دیں تھیں محو خواب، تو نغمے تھے گمِ نفیس
 کشفی ملے تو شعر کا سامان مل گیا



کوئے رسوائی سے اٹھ کر دارتک تنہا گیا
مجھ سے جیتے جی نہ دامن خواب کا چھوڑا گیا

کیا بساطِ خارِ خوش تھی پھر بھی یوں شب بھر جلے
دوش پر بادِ سحر کے دور تک شعلہ گیا

روح کا لمبا سفر ہے ایک بھی انساں کا قرب
میں چلا برسوں تو ان تک جسم کا سایہ گیا

کس کو بے گردِ مسافت شوق کی منزل ملی
نغمہ گر کی حلقوں تک بارہا نغمہ گیا

کون مجھ کو ڈھونڈتا تھا، کچھ پتا چلتا نہیں
بزمِ خواباں میں ہزاروں بار میں آیا گیا

ہم وہ شاعر کہ سناتے ہیں سرودِ جاں حسن
ایک بھی شعراۃِ نفسِ محفل میں گردِ یکھا گیا

مل گئے جب نر بادِ لیو درِ دشتِ غربت میں نعیم
اک نیا رشتہٴ عظیم آباد سے جوڑا گیا



کتابِ علم ہے قطرہ بھی بحر کی مانند
فسانہ دہر کا لاشنہ ہے دہر کی مانند

ترا خیال جو میٹھا سادہ و سہل ہے
اتر گیا ہے رگ و پے میں زہر کی مانند

یہ دل کہ قصبہ گم نام سے مشابہ تھا
ترے قدم سے ہے معروف شہر کی مانند

ہر ایک سمت سے گھیرا تھا تیرہ بختی نے
بچا لیا ترے گیسو نے سحر کی مانند

مجھے خبر ہے مرا منتظر ہے کون نعیم
رواں ہوں سوئے سمندر میں نہر کی مانند



ایک داغِ مستقل ہے قریبِ یاراں کا صلہ
چاند کو اس کے علاوہ آسماں سے کیا ملا

عجز ہے سازِ نظر کا ورنہ شب کے دو بدو
دور تک پھیلا ہوا ہے روشنی کا سلسلہ

غم کی اپنی منطقیں، خوشیوں کے اپنے فلسفے
دل نے رکھا پھر بھی خوابِ نوبہ نوح کا حوصلہ

اب تو آجاؤ کہ ہم نے کاٹ لی قیدِ انا
انتظارِ روشنی میں اپنا دیدہ بہہ چلا

کس طرح اب باندھے گا عشق کے مضمونِ نعیم
یاں وصالِ یار بھی ہے اقتصادی مسئلہ



خواب کی راہ میں آئے نہ درو بام کبھی
اس مسافر نے اٹھایا نہ ہیں آرام کبھی

رُشکِ مہتاب ہے اک داغِ تمنا کب سے
دل کا نظارہ کرو آ کے سرِ شام کبھی

شبِ بختِ اس نے کہا تھا کہ ستارے لڑنے
ہم نہ بھولیں گے جدائی کا وہ ہنگام کبھی

سرکشی رہی ہوئی کم، نہ اُمیدیں تو^ط نہیں
مجھ سے کچھ خوشش نہ گیا موسمِ آلام بھی

ہم سے آواروں کی صحبت میں ہے وہ لطف کہ بس
دو گھڑی مل تو سہی، گردِ شسِ ایام بھی

اے صبا میں بھی تھا آشفۃ سرور میں یکیت
پوچھنا دتی کی گلیوں سے مرا نام بھی



جب کبھی میرے قدم سوتے چمن آئے ہیں
اپنا دکھ درد لئے سرو سمن آئے ہیں

پاؤں سے لگ کے کھڑی ہے یہ غریب الوطنی
اس کو سمجھاؤ کہ ہم اپنے وطن آئے ہیں

جھاڑ لوگر دِ مسرت کو بٹھا لو دل میں
بھولے بھٹکے ہوئے کچھ رنج و محن آئے ہیں

جب لہو روئے ہیں برسوں تو کھلی زلفِ خیال
یوں نہ اس ناگ کو لہرانے کے فن آئے ہیں

کچھ عجب رنگ ہے اس آنِ طبیعت کا نیم
کچھ عجب طرز کے اس وقت سخن آئے ہیں

(بہ یاد پرویز شاہدی)



یہی وجہ الم ٹھہری، محبت کے فلسفے میں
وہ ہشیاروں کی خو ڈھونڈ کئے بانکے دہانے میں

وہ بزمِ فکر و فن ہو، یا ستم رانوں کا مجلس ہو
عجب اک شان آنے میں، عجب اک شان جانے میں

فقیہہ شہر کا ڈرتھا، نہ ڈرتھا شہر یاروں کا
جو شعلہ دل میں رقصاں تھا، وہی تھا ہر ترانے میں

زہے قسمتِ عظیم آباد نے جو ہر شناسی کی
اڑی ہے خاک جب پرویز کی ویران خانے میں

لگا ہیں دیکھ لیتی ہیں جہاں ہیں درد کے چشمے
وہ چہرہ ڈوب جاتا ہے نعیم آنسو بہانے میں



گیا وہ خواب، حقیقت کو رو برو کر کے
بہت اداس ہوں میں اُن سے گفتگو کر کے

انہی میں ایک نے مجلس میں سرفراز کیا!
ملے ہیں داغ کئی ان کی آرزو کر کے

کرو نہ دفن کہ مقتل کا نام اونچا ہو
لٹا دو خاک پہ لاشے کو قبہ رو کر کے

اٹھو نعیم کہ باغِ عدم سے ہو آئیں
وہیں گئے ہیں تپیشِ دل کو یوں لہو کر کے

اے سب سے بڑے بھائی سید احمد تپیش



کوہ کے سینے سے آبِ آتشیں لاتا کوئی
اس نوازے آگہی کو ڈوب کر گاتا کوئی

دیکھنا مستی کا سنگم، لبِ ہے یا گرفتار ہے
جام سے میرے جوا پینا جامِ شکر اتا کوئی

بادلوں کی طسوع آیا، برق آسا چل دیا
چاند کی مانند شب بھر تو ٹھہر جاتا کوئی

حسن کا دل سے تعلق دائمی ہے، گرم ہے
ورنہ کس کا کس سے ہے رشتہ کوئی، ناتا کوئی

سازِ شعلہ پر سنا تا گیت پورب دیں کے
اتنی بے مہری ہے برسوں آگ پر سنا تا کوئی

مانگنے کو مانگ لیں اشعارِ غم سے دل کشی
مل نہیں سکتا ہے ان کو فکرِ سنا تا کوئی

نازشِ فردا مرا اوجِ تغزل ہے نعیم
رنج ہوتا آج گر کچھ قدر فرماتا کوئی



وہ کج نگاہ نہ وہ کج شعار ہے تنہا
بس اک پیمبرِ جنت تشار ہے تنہا

نہ بلبلوں کی ازاں ہے نہ تیلیوں کا طواف
ابھی چمن میں گلیں نو بہار ہے تنہا

اٹھائے منتِ صرصر کہ نازِ بادِ نسیم
ہر ایک حال میں صحرِ اشکال ہے تنہا

فلک نجوم سے روشن، زمیں چراغوں سے
ہجوم نور میں اک شام تارہ سے تنہا

جھی ہے بزم مسرت غزال چشموں سے
ملی ہے جس کو نظر اشکبار ہے تنہا

ہمیں نے خیمہ ہجراں میں کاٹ دیں راتیں
ہمیں کو فکرت تھی بے حد کہ یا رہے تنہا

پہل پہل ہے بہت یوں تو میکدے میں نعیم
میانِ جام و سبو بادہ خوار ہے تنہا



بیانِ شوقِ بسنا، حرفِ اضطرابِ بسنا
وہ اک سوال کہ جس کا نہ کچھ جوابِ بسنا

میں ایک باب تھا افسانہ، وفا کا مگر
تمھاری بزم سے اٹھا تو اک کتابِ بسنا

مجھے سفیرِ بسنا اپنا کو بہ کو اسے عشق
کسے ہو کس ہے کہ دنیا میں کامیابِ بسنا

میں جس خیال کو اپنا جہنم سمجھتا تھا
وہی خیال زمانے کا حسنِ خواہش بنا

کبھی تو وحیرِ کرم بن گئی ہے خود داری
کبھی نسیانِ طلب باعثِ عتاب بنا

سراسرے دل میں جگہ دے لو گاٹ لوں یہ رشتہ
نہیں یہ شرط کہ مجھ کو شریکِ عتاب بنا

امیرِ چرخ کا احساں نہیں سہتے مجھ پر نعیم
مجھے ہے ناز کہ ذرہ سے آفتاب بنا



دل میں اتر دو گے تو اک جمے وفا پاؤ گے
موج در موج سمندر کا پتا پاؤ گے

میں تو کھو جاؤں گا تنہائی کے جنگل میں کہیں
تم بھرے گھر میں کہاں مجھ کو بھلا پاؤ گے

دل سے بے ساختہ اُٹھیں بڑھاؤ کف دست
آج آنسو کو بھی ہم رنگِ حنا پاؤ گے

آگ ہی آگ سہی خواب میں جل کر دیکھو
اس جہنم میں بھی جنت کی ہوا پاؤ گے

غم اٹھانے کا یہ انداز بتاتا ہے نعیم
اک نہ اک روز وفاؤں کا صلہ پاؤ گے



پیکرِ ناز پہ جب موجِ حیا چلتی تھی
قریبِ جاں میں محبت کی ہوا چلتی تھی

اُن کے کوچے سے گذرتا تھا اٹھائے ہوئے سر
جذیبہٴ عشق کے ہمراہ انا چلتی تھی

اک زمانہ بھی چلا سا تھا تو آگے آگے
گرد اُڑاتی ہوئی اک موجِ بلا چلتی تھی

پردہ فکریہ ہر آن چمکتے تھے نجوم
فرشش تا عرش کوئی ماہ لقا چلتی تھی

دل کو اب بھی رہے یہی دہم کہ مجھ سے چھپ کر
پیچھے پیچھے مرے وہ جان و فاقہ چلتی تھی

دل میں جو یاد روا کرتی ہے غم کی صورت
کل وہی یاد بہ اندازِ ندا چلتی تھی

میں ہی تنہا نہ خرابوں سے گذرتا تھا نعیم
شام تا صبح ستاروں کی ضیا چلتی تھی



مہر پھول مضحل ہے، ہر اک پتہ نہ رد ہے
جو شاخ گر گئی ہے وہ تصویرِ درد ہے

جوئے رواں کے پاس ہے سویا ہوا کوئی
جھولی میں زادِ راہ نہ منزل کی گرد ہے

حیراں ہے برگِ سبز جو سائے میں اس کے آج
گم صم کھڑا ہوا کوئی صحرا نورِ دہے

سہرنا مراد شوق ہے یکتائے روزگار
ہر غم شناس، علمِ زمانہ میں فرد ہے

کیا غم کریں کہ عشق میں پھوڑا نہ سر بھی
پہلے تو نگوں ہی سرد تھا اب دل بھی سرد ہے

قاتل کے انتظار میں کیوں بیڑیاں گئے
زنجیر ہی سے وار کرے وہ جو مرد ہے

ہر شخص دامِ پوچھ کے آگے بڑھا نعیم
جنسِ مہنر کا آج بھی بازار سرد ہے



دامن کو اپنے چاک کر دیا رفو کر و
خوابوں سے دل لگاؤ، کوئی آرزو کرو

شاید کہ مثلِ مہر کوئی آئے صبح دم!
شامِ فراقِ تم بھی جگر کو لہو کرو

آئے گی کس کے کام یہ رعنائی خیال
نغمو! دیارِ فکر میں رہنے کی خو کرو

کب تک تلاشِ حسن میں بھٹکے گئے درِ شست
جو ذرہ سامنے ہوا سے لالہ رو کرو

کنجِ محن سے آؤ سوئے میکدہِ نعیم
احسن ہے کارِ غم سے کہ شغلِ سب کو کرو



وحشتِ جاں کو پیامِ نگہ ناز تو دو
اس فسانے کو ذرا گرمی آغا ز تو دو

میرے قدموں کے نشاںِ اہ سے کچھ دوسری
تم سے میں دور نہیں ہوں مجھے آواز تو دو

دل میں طوفاں نہیں ہو تو کرے کیا نغمہ
میں سناتا ہوں یہی راگ مجھے ساز تو دو

کوئی بنیاد نہیں قیدِ غزل کی ابھی
جذبہِ غم کو ذرا فکر کا انداز تو دو

اس نے سینے سے لگایا جو کہا میں نے حسن
دل میں رکھنے کیلئے اپنا کوئی راز تو دو



وہ بھی کہتا تھا کہ اس غم کا مداوا ہی نہیں
دل جلانے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں

زورِ وحشت بھی اگر کم ہو تو چلتا ہے مدام
سر چھیلنے کے لئے دشت میں سایہ ہی نہیں

جل کے ہم راکھ ہوئے ہیں کہ بنے ہیں کندن
جو ہری بن کے کسی شخص نے پرکھا ہی نہیں

گردِ شہرت کو بھی دامن سے لپٹنے نہ دیا
کوئی احسان زمانے کا اٹھایا ہی نہیں

میری آنکھوں میں وہی شوق تماشا تھا نصیم
اُس نے جھک کر مری تصویر کو دیکھا ہی نہیں



جب تک شعورِ عشق ہے، پاسِ جمال ہے
زندانی آرزو سے نکلنا محال ہے

ہر لمحہ اضطراب ہے، ہر لحظہ انتشار
دل کا وہی ہے حال جو دنیا کا حال ہے

گزارا جو کوئے یار سے، اس نے صدانہ دی
دل ہے کہ اتنی بات سے ناحق نڈھال ہے

جو بھی صلہ ہو تجھ سے محبت کلاے حیات
ہر شخص اپنے آپ وفا کی مثال ہے

سننے ہیں اے نعیم سوائے کمالِ فن
دنیا میں ہر عروج پہ اک دن زوال ہے



عشق سے اپنی ننھی ہو کہ زمانے سے چھنی
تم نے پوچھا نہیں افسوس کہ کیا ہم یہ بنی

ان کے کوچے میں بسا میں کہ پھرا شہر بہ شہر
در بہ در ساتھ پھرا درِ عنبرِ یابِ لوطی

جراتِ شوق کا شاہد ترا بیجاں و نا
جراتِ فکر کی منظرِ سرتری بیاں شکنی

جب ملی دولتِ نایاب تمہارے غم کی
کشت و صحرا بھی ہوئے نقشِ کفِ پائے غنی

کوئی تنہا نہیں دنیا میں بجز دروفا
اس کے ہمدردے آنسو، نہ مری کوہ کئی

کتنے افکار کا زمین ہے تری زلفِ دراز
کتنے خوابوں کا چمن ہے تری گل پیرہنی

عندلیبوں کی نوا بخششِ گل ہے تو نعیم
ہم بھی سیکھیں گے لبِ یار سے شیریں مثنیٰ

۱۹۶۰ء سے ۱۹۵۰ء کی غزلوں کا انتخاب

وہی طالبِ ضیاء ہو جو اٹھائے نازِ ظلمت
وہی بوسہٴ سحر لے جو سنوارے شامِ غم بھی



خیر سے دل کو تری یاد سے کچھ کام تو ہے
وصل کی شب نہ سہی، ہجر کا ہنگام تو ہے

نورِ افلاک سے روشن ہو شبِ غم کہ نہ ہو
چاند تاروں سے مرا نامہ و پیغام تو ہے

کم نہیں اے دل بے تاب مستراحِ اُمید
دستِ میخوار میں خالی ہی سہی، جام تو ہے

بامِ خورشید سے اترے کہ نہ اترے کوئی صبح
خیمہٴ شب میں بہت دیر سے گہرام تو ہے

جو بھی الزام مرے عشق پہ آیا ہو نسیم
اُن سے وابستہ کسی طور مرا نام تو ہے



صبحِ طرب تو مست و غزل خواں گذر گئی
شامِ الم جو آئی، تو آکر ٹھہر گئی

دیکھا کسی نے اورجِ تصور، نہ اورجِ فن
پنہاں تھا ایک عیبِ توبہ کی نظر گئی

یادِ خدا سے بابِ حرم تک کھلا نہیں
یادِ بتاں سے دل پہ قیامت گذر گئی

ترپا قفس میں کون جو اے صبحِ نو بہار
روئے گل و گیاہ، صبا چشمِ تر گئی

اتنا دل نعیم کو دیراں نہ کر عجز
روئے گی موجِ گنگ جو اس تک خبر گئی



شامِ الم کو یاد رکھ، صبحِ طرب کے بعد بھی
سوزِ جنوں سے کام لے منزلِ شب کے بعد بھی

دل میں نہ جانے کیا رہا مثلِ شدارِ جستجو
جویشِ طلب کے وقت کھینا ترکِ طلب کے بعد بھی

تجھ کو بتائیں کیا صبا، ہم نے جلایا کیوں چراغ
آمدِ خور کے باوجود، رخصتِ شب کے بعد بھی

شکر کند مل گیا ، خواہ سبھوں کے بعد ہو
ملتا ہے ورنہ کس کو جامِ حسنِ طلب کے بعد بھی

سر میں اگر جنوں نہ ہو، ملتا نہیں ہے تاجِ فر
فکر و نظر کے باوجود نام و نسب کے بعد بھی

دیکھیں نہ مجھ کو اہلِ بزم، ایسی نظر سے اے نعیم
آیا ہوں میں تو بارہا، بزم میں سب کے بعد بھی



دلوں میں آگ لگاؤ نواکشی ہی کرو
نہیں ہے شغل جنوں کچھ تو شاعری ہی کرو

یہ کیا کہ بیٹھ رہے جا کے خلوتِ غم میں
نہیں ہے کچھ تو چلو چل کے مسکیشی ہی کرو

یہی ہنر کا صلہ ہے تو ناقدانِ سخن
کسی اصول کے پردے میں دشمنی ہی کرو

صدائے دل نہ سنو عرضِ حال تو سن لو
کہاں یہ فرض ہے تم پر کہ منصفی ہی کرو

یہی نعتیم بہت ہے جو کاٹ لو یہ رات
یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ روشنی ہی کرو



بدلیں جو ہوائیں گلشن کی، ہر کنج دروش تھی ویاں ویراں
اک آن میں جز و خاک ہوئے، وہ گل جو کھلے تھے خنداں خنداں

اے عشق یہی تو رونما ہے، اک درجنوں برباد گیا
کیوں آتش گل کی فصل میں ہم کو چے میں کھڑے تھے نادان

ہم کس کو بتائیں کیا کیا ہے بے تابی جاں کو ان سے گلہ
ہم کس کو دکھائیں جا جا کر کیوں چشم و فاسے گریاں گریاں

وہ کب یہاں سے جا بھی چکے، وہ کب کے غزال شہر ہوئے
تم کس کو نعیم اب نہ ہونڈ رہے ہو، وادی و صحرا حیراں حیراں



سوئے مقتل نہ گئے ، عازم صحرا نہ ہوئے
کیا ہوئے ہم جو تری راہ میں رسوا نہ ہوئے

کتنے سازوں نے سنا ہی نہیں موسیقیِ دل
کتنے آہنگ تھے جو شاملِ نغمہ نہ ہوئے

کچھ خبر ہے تجھے اے ناقدِ چشمِ گریاں
کتنے طوفان ہیں سینے میں جو برپا نہ ہوئے

عشق میں مٹ کے بھی اک آن سلامت رکھی
خاکِ داماں تو بنے ، گردِ کفِ پا نہ ہوئے

وہ زمانے کا بدلتے رہے کردارِ نعیم
جن کے کردارِ زمانے کو گوارا نہ ہوئے



کوئی وجہ غم نہیں ہے، کسی بات کا ہے غم بھی
اسی دردِ گم شدہ سے کبھی روئیے ہیں، ہم بھی

وہی طالبِ ضیاء ہو، جو اٹھائے نازِ ظلمت
وہی بوسہٴ سحر لے جو سنوارے شامِ غم بھی

مرے کھوئے کھوئے رہنے کی ہر ایک سے شکایت
یہی آپ کا تغافل، یہی آپ کا کرم بھی

کریں ضبطِ غم کہاں تک، رہیں دلِ فگار کب تک
کوئی غم گسار آئے تو لپٹ کے روئیں، ہم بھی

اٹھو اے نعیم گائیں شبِ ہجر کا ترانہ
کسی کام آئے آخر یہ فضلے پڑے الم بھی



کوئی تھا ناصح تو کوئی ہم نشین و رازداں
کون دشتِ غم میں ہو گا اب رفیقِ عاشقاں

دشتِ پیمائی ہے اپنی، عہدِ حاضر کا جنوں
بن چکے ہیں مجھ سے پہلے میرے قدموں کے نشاں

خلوتِ امید میں روشن ہے اب تک وہ چراغ
جس سے اٹھتا ہے قریبِ شام یادوں کا دھواں

ذہن کو رکھنا ہے روشن اس اندھیری رات میں
حافظے میں قید رہنا، اے ضیائے رفتگاں

گوشِ برآواز ہے محفل کی محفل اے نعیم
آگیا شاید کوئی شعلہ نوا، جادو بیاں



لطفِ آغازہ ملا لذتِ انجسام کے بعد
حوصلہ دل کا بڑھا کوششِ ناکام کے بعد

اب خدا جانے تجھے بھی ہے تعلق کہ نہیں
لوگ لیتے ہیں مرا نام ترے نام کے بعد

سیکڑہ تھا تو وہیں روزہ چلا جاتا تھا
اب کہاں کوئی ٹھکانا ہے مرا شام کے بعد

کوئی آیا ہی نہیں کوئے وفاق تک در نہ
 کچھ بھی مشکل نہیں یہ راہ دواک گام کے بعد

وقت کٹتا رہا کٹتی رہیں راہیں لیکن
 ہم نے مرط مرط کے تمہیں دیکھا ہر اک گام کے بعد

کچھ تو ساقی سے گلہ ہو گا حسن کو در نہ
 کون میخانے سے اٹھتا ہے دواک جام کے بعد



تو نیازِ دل سے پیہم سرگراں ہوتا رہا
میں سبک سرب کے بارِ آرزو ڈھوتا رہا

دی اذیتِ لعنتِ احساس نے گو عمر بھر
کچھ ازالہِ نعمتِ افکار سے ہوتا رہا

کتنے اشکوں کے دیئے جلتے رہے بجھتے رہے
یوں بظاہر چین سے میں رات بھر سوتا رہا

غم کو غرقِ مئے کیا ہوگا کسی نے اے نعیم
میں وہ میکش ہوں جو وقتِ میکشی روتا رہا



جان و دل پر بارین کرماہ و سال آتے رہے
ہم کسی فردا سے لیکن جی کو بہلاتے رہے

سرخ رولوٹے چمن سے جن میں تھا جوشِ طلب
وہ تہی داماں اٹھے، دامن جو پھیلاتے رہے

ایک میں تھا جس نے اپنے سر لیا بارِ جہاں
ورنہ کتنے اہلِ غم آتے رہے، جاتے رہے

تم وہ دانا تھے کہ ہم سے دور تر ہوتے گئے
ہم وہ ناداں تھے کہ تم سے چھٹ کے گھبراتے رہے

انگلیاں اٹھتی رہیں سارے زلمے کی نفیسیم
بے نیازانہ ہم اپنے سار پر گاتے رہے



حسن کے سحر و کرامات سے جی ڈرتا ہے
عشق کی زندہ روایات سے جی ڈرتا ہے

میں نے مانا کہ مجھے ان سے محبت نہ رہی
ہم نشیں! پھر بھی ملاقات سے جی ڈرتا ہے

سچ تو یہ ہے کہ ابھی دل کو سکوں ہے لیکن
اپنے آوارہ خیالات سے جی ڈرتا ہے

اتنا رویا ہوں غم دوست ذرا سا ہنس کر
مسکراتے ہوئے لمحات سے جی ڈرتا ہے

کس گھڑی کونسی وحشت میں کرے مجھ کو شریک
عشق کی ایک اسی بات سے جی ڈرتا ہے

جو بھی کہنا ہے کہہ صاف شکایت ہی سہی
ان اشارات و کنایات سے جی ڈرتا ہے

ہجر کا درد نئی بات نہیں ہے لیکن
دن وہ گذرا ہے کہ اب رات سے جی ڈرتا ہے

کون بھولا ہے نعیم ان کی محبت کا فریب
پھر بھی ان تازہ عنایات سے جی ڈرتا ہے



فسانہ غم کا کوئی غم گسار ہو تو کہیں
کہانی دل کی کوئی دل فگار ہو تو کہیں

وہاں یقین کہ خود ہی کہیں گے حرفِ جنوں
یہاں یہ فکر فضا ساز گار ہو تو کہیں

جنوں کی کونسی منزل میں مل رہا ہے سگوں
ہماری طرح کوئی بے قرار ہو تو کہیں

کہیں فسانہ، جہاں بہ ربط ذکر و ف
کسی کا اب نہ تمہیں انتظار ہو تو کہیں

اسی میں چھوڑا نہ ہم نے فسانہ شبِ غم
کہ ان کی شام بھی کچھ سوگوار ہو تو کہیں

وہ مسکرائے کہ برہم ہوئے گزارش پر
جو اپنی آنکھوں پہ کچھ اعتبار ہو تو کہیں

کہانی دور جنوں کی کہیں تو کس سے نفیم
جہاں میں ہم سا کوئی غم شعار ہو تو کہیں



یاد کی آنچ سے ہر آن تپاں ہے تو ہے
اب کوئی میرے لئے شعلہ بجائے تو ہے

یادِ امکاں سے ہے سرسبز جنوں کی وادی
کوچہ عقل میں وحشت کا سماں ہے تو ہے

ہم بھی بے تاب ہیں اب سیر و سیاحت کیلئے
ان کی نظروں میں کوئی تازہ جہاں ہے تو ہے

بس یہی فکر کرو جہلتی رہے آتشِ فن
آتشِ رشک سے محفل میں دھواں ہے تو ہے

سر اٹھانے کی کہاں آج مجھے تابِ نعیم
وہ کسی چاند کے پیکر میں نہاں ہے تو ہے



جنتیہ کیلئے نالایق ہے اور یہ
جنتیہ میں ایک شخص کی ایک

نہ، اور ایک شخص کی ایک
جنتیہ میں ایک شخص کی ایک

جنتیہ میں ایک شخص کی ایک
جنتیہ میں ایک شخص کی ایک

جنتیہ میں ایک شخص کی ایک
جنتیہ میں ایک شخص کی ایک

جنتیہ میں ایک شخص کی ایک
جنتیہ میں ایک شخص کی ایک





ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.